

## УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА «БОЛАШАК»

Рассмотрено на заседании МО  
Руководитель методического  
объединения

Аликиенова Г.Н.

« 31 » 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
воспитательной работе

А.Ш. Оралбай

« 30 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

А.С. Габсаяттарова

« 08 » 08 2023г.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по предмету кружок «Унисон»,  
на 2023-2024 учебный год

Класс: 1 «Г», 1 «В», 2 «Б», 2 «В», 2 «Г»,

3 «Б», 3 «В», 3 «Г», 4 «Б», 4 «В», 4 «Г»

Учитель: Цой Светлана Ильинична

## Программа кружка хорового пения «Унисон».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

### Пояснительная записка

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Республики Казахстан.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

## **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

## **Задачи программы:**

### **1. Развивающие:**

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

### **2) Образовательные:**

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

1. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### **Организационные условия реализации программы**

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- 1 классы;
- 2 классы
- 3 классы
- 4 классы

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу;

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

*Основные показатели эффективности* реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **Материально-техническое обеспечение**

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

## **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## Метапредметные результаты

### *Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ казахстанской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, казахстанский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## **Универсальные учебные действия (УУД)**

### ***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### ***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Формы и режим занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

### **Принципы и методы работы:**

#### **Принципы:**

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### **Методы:**

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

## **Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля ( хора ) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

## **Материально-техническое оснащение**

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

## **Задачи:**

- дать первоначальное представление о музыке;
- формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
- формировать сенсомоторную координацию;
- приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
- развивать музыкальную память;
- прививать интерес и любовь к музыке.

## Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Раздел, тема                            | Количество часов |        |          |
|----------|-----------------------------------------|------------------|--------|----------|
|          |                                         | Всего            | Теория | Практика |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                  | <b>1</b>         | 1      |          |
| <b>2</b> | <b>Вокально-хоровая работа</b>          | <b>31</b>        |        | 31       |
| 2.1      | Дыхание                                 | 5                |        | 5        |
| 2.2      | Дикция, артикуляция                     | 6                |        | 6        |
| 2.3      | Вокальные упражнения                    | 8                |        | 8        |
| 2.4      | Творческие задания                      | 2                | 1      | 1        |
| 2.5      | Работа над репертуаром                  | 7                |        | 7        |
| 2.6      | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 3                | 1      | 2        |
| <b>3</b> | <b>Слушание музыки</b>                  | <b>1</b>         | 1      |          |
| <b>4</b> | <b>Воспитательные мероприятия</b>       | <b>1</b>         |        | 1        |
|          |                                         | 34               |        |          |

### Основное содержание образовательного процесса

#### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

## **Вокально-хоровая работа**

### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

### ***Дикция и артикуляция***

#### **Артикуляционные упражнения.**

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.  
<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия

упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### ***Слушание музыки***

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

## **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

## **Итоговое занятие**

Концерт для родителей

### **Прогнозируемая результативность**

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне  $c^1 - h^1$ ,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

## Календарно-тематическое планирование

### 1 класс

| № п/п | Содержание                                                                                                                  | Количество часов | Дата проведения занятия |       |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|-------|--|
|       |                                                                                                                             |                  | 1 «Б»                   | 1 «В» |  |
| 1     | Вводное занятие. (Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.)<br><br>Вокальные упражнения. | 1                |                         |       |  |
| 2     | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.                                                      | 1                |                         |       |  |
| 3     | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.                                                                           | 1                |                         |       |  |
| 4     | Сценическая отработка номера.                                                                                               | 1                |                         |       |  |
| 5     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.<br><br>Разучивание песни.                                                         | 1                |                         |       |  |
| 6     | Звуковедение. Сценическая отработка номера.                                                                                 | 1                |                         |       |  |
| 7     | Работа над тембровой окраской голоса.<br><br>Выразительное исполнение песни.                                                | 1                |                         |       |  |
| 8     | Вокальные упражнения. Работа над дикцией.                                                                                   | 1                |                         |       |  |
| 9     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                                                                                   | 1                |                         |       |  |
| 10    | Партии в хоре. Сценическая отработка                                                                                        | 1                |                         |       |  |

|    |                                                     |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | номера.                                             |   |  |  |  |
| 11 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.            | 1 |  |  |  |
| 12 | Работа над дикцией.                                 | 1 |  |  |  |
| 13 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | 1 |  |  |  |
| 14 | Разучивание песни.                                  | 1 |  |  |  |
| 15 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.   | 1 |  |  |  |
| 16 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.   | 1 |  |  |  |
| 17 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа.               | 1 |  |  |  |
| 18 | Типы голосов. Разучивание песни.                    | 1 |  |  |  |
| 19 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | 1 |  |  |  |
| 20 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.            | 1 |  |  |  |
| 21 | Музыкальная игра «Эхо».                             | 1 |  |  |  |
| 22 | Вокальная работа над песней.                        | 1 |  |  |  |
| 23 | Вокальные упражнения.                               | 1 |  |  |  |
| 24 | Выразительное исполнение песни.                     | 1 |  |  |  |

|    |                                                                  |   |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 25 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                      | 1 |  |  |  |
| 26 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением.          | 1 |  |  |  |
| 27 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями.                     | 1 |  |  |  |
| 28 | Звуковедение. Разучивание песни.                                 | 1 |  |  |  |
| 29 | Вокальные упражнения.                                            | 1 |  |  |  |
| 30 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                        | 1 |  |  |  |
| 31 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | 1 |  |  |  |
| 32 | Подготовка к концерту. Повторение песен.                         | 1 |  |  |  |
| 33 | Выступление на итоговом концерте.                                | 1 |  |  |  |

**Всего: 33 часа**

## Календарно-тематическое планирование.

### 2 класс

| № п/п | Содержание                                                                                                                  | Количество часов | Дата проведения занятия |       |       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|-------|-------|
|       |                                                                                                                             |                  | 2 «Б»                   | 2 «В» | 2 «Г» |
| 1     | Вводное занятие. (Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.)<br><br>Вокальные упражнения. | 1                |                         |       |       |
| 2     | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.                                                      | 1                |                         |       |       |
| 3     | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.                                                                           | 1                |                         |       |       |
| 4     | Сценическая отработка номера.                                                                                               | 1                |                         |       |       |
| 5     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.<br><br>Разучивание песни.                                                         | 1                |                         |       |       |
| 6     | Звуковедение. Сценическая отработка номера.                                                                                 | 1                |                         |       |       |
| 7     | Работа над тембровой окраской голоса.<br><br>Выразительное исполнение песни.                                                | 1                |                         |       |       |
| 8     | Вокальные упражнения. Работа над дикцией.                                                                                   | 1                |                         |       |       |
| 9     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                                                                                   | 1                |                         |       |       |
| 10    | Партии в хоре. Сценическая отработка                                                                                        | 1                |                         |       |       |

|    |                                                     |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | номера.                                             |   |  |  |  |
| 11 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.            | 1 |  |  |  |
| 12 | Работа над дикцией.                                 | 1 |  |  |  |
| 13 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | 1 |  |  |  |
| 14 | Разучивание песни.                                  | 1 |  |  |  |
| 15 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.   | 1 |  |  |  |
| 16 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.   | 1 |  |  |  |
| 17 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа.               | 1 |  |  |  |
| 18 | Типы голосов. Разучивание песни.                    | 1 |  |  |  |
| 19 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | 1 |  |  |  |
| 20 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.            | 1 |  |  |  |
| 21 | Музыкальная игра «Эхо».                             | 1 |  |  |  |
| 22 | Вокальная работа над песней.                        | 1 |  |  |  |
| 23 | Вокальные упражнения.                               | 1 |  |  |  |
| 24 | Выразительное исполнение песни.                     | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                 |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 25 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                                     | 1 |  |  |  |
| 26 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением.                         | 1 |  |  |  |
| 27 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями.                                    | 1 |  |  |  |
| 28 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 |  |  |  |
| 29 | Звуковедение. Разучивание песни.                                                | 1 |  |  |  |
| 30 | Вокальные упражнения.                                                           | 1 |  |  |  |
| 31 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                                       | 1 |  |  |  |
| 32 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.                | 1 |  |  |  |
| 33 | Подготовка к концерту. Повторение песен.                                        | 1 |  |  |  |
| 34 | Выступление на итоговом концерте.                                               | 1 |  |  |  |

**Всего: 34 часа**

## Календарно-тематическое планирование.

### 3 класс

| № п/п | Содержание                                                                                                                     | Количество часов | Дата проведения занятия |       |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|-------|-------|
|       |                                                                                                                                |                  | 3 «Б»                   | 3 «В» | 3 «Г» |
| 1     | Вводное занятие.( Сбор учащихся.<br>Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.)<br><br>Вокальные упражнения. | 1                |                         |       |       |
| 2     | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.                                                         | 1                |                         |       |       |
| 3     | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.                                                                              | 1                |                         |       |       |
| 4     | Сценическая отработка номера.                                                                                                  | 1                |                         |       |       |
| 5     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.<br><br>Разучивание песни.                                                            | 1                |                         |       |       |
| 6     | Звуковедение. Сценическая отработка номера.                                                                                    | 1                |                         |       |       |
| 7     | Работа над тембровой окраской голоса.<br><br>Выразительное исполнение песни.                                                   | 1                |                         |       |       |
| 8     | Вокальные упражнения. Работа над дикцией.                                                                                      | 1                |                         |       |       |
| 9     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                                                                                      | 1                |                         |       |       |
| 10    | Партии в хоре. Сценическая отработка                                                                                           | 1                |                         |       |       |

|    |                                                     |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | номера.                                             |   |  |  |  |
| 11 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.            | 1 |  |  |  |
| 12 | Работа над дикцией.                                 | 1 |  |  |  |
| 13 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | 1 |  |  |  |
| 14 | Разучивание песни.                                  | 1 |  |  |  |
| 15 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.   | 1 |  |  |  |
| 16 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.   | 1 |  |  |  |
| 17 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа.               | 1 |  |  |  |
| 18 | Типы голосов. Разучивание песни.                    | 1 |  |  |  |
| 19 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | 1 |  |  |  |
| 20 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.            | 1 |  |  |  |
| 21 | Музыкальная игра «Эхо».                             | 1 |  |  |  |
| 22 | Вокальная работа над песней.                        | 1 |  |  |  |
| 23 | Вокальные упражнения.                               | 1 |  |  |  |
| 24 | Выразительное исполнение песни.                     | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                 |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 25 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                                     | 1 |  |  |  |
| 26 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением.                         | 1 |  |  |  |
| 27 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями.                                    | 1 |  |  |  |
| 28 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 |  |  |  |
| 29 | Звуковедение. Разучивание песни.                                                | 1 |  |  |  |
| 30 | Вокальные упражнения.                                                           | 1 |  |  |  |
| 31 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                                       | 1 |  |  |  |
| 32 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.                | 1 |  |  |  |
| 33 | Подготовка к концерту. Повторение песен.                                        | 1 |  |  |  |
| 34 | Выступление на итоговом концерте.                                               | 1 |  |  |  |

**Всего: 34 часа**

## Календарно-тематическое планирование.

### 4 класс

| № п/п | Содержание                                                                                                                     | Количество часов | Дата проведения занятия |       |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|-------|-------|
|       |                                                                                                                                |                  | 4 «Б»                   | 4 «В» | 4 «Г» |
| 1     | Вводное занятие.( Сбор учащихся.<br>Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.)<br><br>Вокальные упражнения. | 1                |                         |       |       |
| 2     | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.                                                         | 1                |                         |       |       |
| 3     | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.                                                                              | 1                |                         |       |       |
| 4     | Сценическая отработка номера.                                                                                                  | 1                |                         |       |       |
| 5     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.<br><br>Разучивание песни.                                                            | 1                |                         |       |       |
| 6     | Звуковедение. Сценическая отработка номера.                                                                                    | 1                |                         |       |       |
| 7     | Работа над тембровой окраской голоса.<br><br>Выразительное исполнение песни.                                                   | 1                |                         |       |       |
| 8     | Вокальные упражнения. Работа над дикцией.                                                                                      | 1                |                         |       |       |
| 9     | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                                                                                      | 1                |                         |       |       |
| 10    | Партии в хоре. Сценическая отработка                                                                                           | 1                |                         |       |       |

|    |                                                     |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | номера.                                             |   |  |  |  |
| 11 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.            | 1 |  |  |  |
| 12 | Работа над дикцией.                                 | 1 |  |  |  |
| 13 | Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. | 1 |  |  |  |
| 14 | Разучивание песни.                                  | 1 |  |  |  |
| 15 | Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.   | 1 |  |  |  |
| 16 | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.   | 1 |  |  |  |
| 17 | Жанровое разнообразие музыки. Беседа.               | 1 |  |  |  |
| 18 | Типы голосов. Разучивание песни.                    | 1 |  |  |  |
| 19 | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. | 1 |  |  |  |
| 20 | Вокальные упражнения. Разучивание песни.            | 1 |  |  |  |
| 21 | Музыкальная игра «Эхо».                             | 1 |  |  |  |
| 22 | Вокальная работа над песней.                        | 1 |  |  |  |
| 23 | Вокальные упражнения.                               | 1 |  |  |  |
| 24 | Выразительное исполнение песни.                     | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                 |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 25 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                                     | 1 |  |  |  |
| 26 | Сценическая отработка номера. Работа над произведением.                         | 1 |  |  |  |
| 27 | Артикуляционные речевки. Работа над песнями.                                    | 1 |  |  |  |
| 28 | Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков. | 1 |  |  |  |
| 29 | Звуковедение. Разучивание песни.                                                | 1 |  |  |  |
| 30 | Вокальные упражнения.                                                           | 1 |  |  |  |
| 31 | Дыхательные и артикуляционные упражнения.                                       | 1 |  |  |  |
| 32 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.                | 1 |  |  |  |
| 33 | Подготовка к концерту. Повторение песен.                                        | 1 |  |  |  |
| 34 | Выступление на итоговом концерте.                                               | 1 |  |  |  |

**Всего: 34 часа**

### **Список литературы:**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.





























